



“Treinta nuevos cuadros llenos de misterio, de temas que muestran conceptos a veces inaccesibles a la razón humana, ocultos, secretos, recónditos, reservados y difíciles de conocer. Y también llenos de leyendas, de temas, seres, cosas o sucesos más tradicionales o fabulosos que rigurosamente históricos”.

Ramón Margareto (2017)

Misterios y leyendas



Hace siete años trasladé mi estudio de pintura a

Geopopland, un nuevo satélite de la Tierra muy diferente a la Luna, pero semejante al País de las Maravillas de Alicia, al asteroide B612 de El Principito y al País de Nunca Jamás de Peter Pan. Un lugar mágico, en permanente transformación, donde reina el Geopop Art, un nuevo movimiento artístico resultante de la fusión de la Abstracción Geométrica y el Pop Art. La abstracción es la cualidad de las obras artísticas no icónicas o no representativas, un arte que no representa cosas concretas o figurativas, apoyándose sólo en valores plásticos puros, es decir, formas, colores, materiales, etc. La Geometría es la parte de la matemática que trata de las propiedades de las figuras en el plano y en el espacio. El Pop Art es un movimiento artístico, aparecido en la década de los años sesenta, que utiliza formas y motivos sacados de la vida cotidiana.

De mi estudio han salido en los últimos siete años siete exposiciones Geopop Art que suman unos 150 cuadros de gran formato (100 x 81 cms.) pintados con acrílico y técnica mixta: **Séptimo Arte** (2011), **El ciclo de la vida** (2012), **Magia** (2013), **El Arca de Noé** (2014), **Génesis** (2015), **La Revolución de las Especies** (2016) y **Misterios y Leyendas** (2017). Ésta última está compuesta por 30 nuevos cuadros llenos de misterio, de temas que muestran conceptos a veces inaccesibles a la razón humana, ocultos, secretos, recónditos, reservados y difíciles de conocer. Y también llenos de leyendas, de temas, seres, cosas o sucesos más tradicionales o fabulosos que rigurosamente históricos.

Ramón Margareto
Pintor, cineasta y escritor

Pintor de historias

Enrique Alda

Comisario de Geopop Art. Escuela y Galería Alda&Limón

“Pintor de dilatada e inconfundible obra, ha destilado sus experiencias anteriores logrando siempre en sus series de pintura Geopop Art un paso adelante en expresión plástica y simbología”

Pintor de historias, **Ramón Margareto** pinta como él vive, con pasión. Los colores brotan directos, sin medias tintas y claramente definidos por nítidas líneas que delimitan dónde empiezan y terminan las cosas, como hechas por alguien que tiene muy claro dónde está. Geometría y color que forman un estilo personal e intransferible.

Pintor de dilatada e inconfundible obra, ha destilado sus experiencias anteriores logrando siempre en sus series de pintura, **Geopop Art**, un paso adelante en expresión plástica y simbología, porque Margareto es capaz de contar historias muy complejas con estas formas tan simples, no en vano es ganador de un Premio Goya.

Esta habilidad para contar historias es algo que le diferencia de otros artistas a quienes solo guía el resultado plástico o la estética. Cada cuadro de Ramón contiene un relato, una trama detrás. Cuando me enseñó su última y flamante colección Geopop Art, mi principal interés era la contemplación de esas combinaciones de color y forma geométrica, con esas estructuras lineales soportándolo todo, delimitándolo todo. Él, mientras tanto, me iba recitando los títulos de cada obra, queriéndome llevar a la historia que había detrás de ellos. Volábamos de la rotundidad de las formas a los prodigiosos puzzles que compone, pasando por sus inquietudes, cuando sus esquemas se rompen, y sus fantasías, entrando, por ejemplo, por la puerta del País de las Maravillas. Ensoñaciones como “Universos paralelos” o “Abre los ojos” expresan al máximo la capacidad narrativa de un pintor siempre sorprendente.

Ramon Margareto, pintor de historias, tiene reservadas muchas cosas que contarnos.

Margareto, creador integral y poliédrico

Antonio Chazarra

Presidente de la Sección de Filosofía del Ateneo de Madrid

“Ramón es un espíritu inquieto y amplio. Muchas cosas le interesan y, lo que es más difícil, todas las hace bien. Pintor, cineasta, escritor... en definitiva un creador integral y poliédrico que no se resiste ni a emprender nuevas aventuras, ni a adentrarse por caminos inexplorados”.

Ramón Margareto acaba de exponer en el Ateneo y en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Su creatividad y sus propuestas estéticas en cada exposición dan un paso cualitativo, asumen nuevos retos y prosiguen su andadura en una clara línea ascendente y brillante.

Ramón es un espíritu inquieto y amplio. Muchas cosas le interesan y, lo que es más difícil, todas las hace bien. Pintor, cineasta, escritor... en definitiva un creador integral y poliédrico que no se resiste ni a emprender nuevas aventuras, ni a adentrarse por caminos inexplorados.

Es un hombre de su tiempo y por eso, en su pintura hay mezcla y mestizaje... porque somos el resultado de fusiones diversas y porque son muchas las influencias que nos marcan. Ya **Luciano de Samosata** nos dejó dicho *“que el placer radica en la variedad y en la complejidad”* parecería que Ramón Margareto está cumpliendo, al pie de la letra, la teoría de Luciano.

Geopop Art, Abstracción y Geometría. No puedo adentrarme en los fundamentos estéticos de su Geopop Art, sólo indicar que sus elementos abstractos y geométricos no son sólo una propuesta estética sino que están al servicio de fines humanistas. Por eso, no puede resultarnos extraño que la geometría desemboque en la



geografía y que la geografía apunte al corazón del hombre como un ser dotado de sensibilidad, de capacidad creadora y de inquietudes.

El comediógrafo **Menandro** intuyó y expresó que “*Un ojo que no duerme mira fijamente los pensamientos*”. Observando las pinturas de Ramón he creído ver a ese ojo que no duerme y que mira la realidad que hay más allá de la realidad, que no se conforma con lo superficial sino que intenta ver el envés de las cosas, los pensamientos desde dentro... como si sus pinturas fueran retazos de sueños donde lo simbólico y lo onírico no sólo se entrecruzan sino que se enlazan.

Fue **Porfirio** quien formuló que “*El placer que entra por los oídos se llama encanto y el que se produce a través de la vista, fascinación*”. Me entusiasma que Margareto logre dar forma a los colores y dar sentido a lo magmático y diverso.

Todo artista tiene un espacio, un lugar, un país, un reino propio al que sólo tienen acceso los privilegiados y en el que la contraseña para poder poner los pies en ese ámbito es la fantasía y la sensibilidad. Ese lugar es siempre mágico y, con frecuencia, mítico, y si somos capaces de mirar con atención, podemos encontrar una salamandra o un salamandro. La génesis de algo nuevo que se oculta tras la revolución de las especies... y, sobre todo, un no sé qué que nos eleva y nos devuelve a las sensaciones perdidas de la infancia.

Humanismo e interculturalidad

Francisco Cánovas

Premio Nacional de Historia

“En estos tiempos inciertos del siglo XXI en los que se está configurando un nuevo paradigma que no terminamos de entrever, las obras pictóricas de Ramón Margareto constituyen un alegato a favor del diálogo, la solidaridad y la paz”.

Ramón Margareto cultiva varias disciplinas artísticas. Su labor como director de cine fue galardonada en 2011 por la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España con la concesión de un Premio Goya. Acabamos de asistir al estreno de *Bollywood made in Spain*, su última y espectacular película. Además, Ramón Margareto proyecta su sensibilidad y sus inquietudes a través de la pintura, como podrá apreciar el público que asista a la exposición. Se trata de una creación pictórica humanista e intercultural que refleja los anhelos de personas de diferentes sociedades y culturas, resaltando la riqueza que contiene la diversidad. Obras luminosas, coloristas y geométricas que integran elementos de diversos estilos contemporáneos. Obras que suscitan la reflexión y la sonrisa y que muestran, en suma, la visión de la vida del autor y su lucha contra la desesperanza.

En estos tiempos inciertos del siglo XXI en los que se está configurando un nuevo paradigma que no terminamos de entrever, las obras pictóricas de Ramón Margareto constituyen un alegato a favor del diálogo, la solidaridad y la paz.



Margareto, artista global

Ángeles Armisén

Presidenta de la Diputación de Palencia

“La propuesta pictórica de Ramón Margareto es coherente tanto con su forma de ser como con sus otras actividades artísticas, dando la sensación de que su fantasía desbordada se transforma en luz y color reinterpretando nuestra propia cultura”.

El palentino **Ramón Margareto** es un hombre muy conocido como cineasta, pero es un artista global, también pintor, también escritor. Lo que quiere decir es que su creatividad tiene pocos límites y sabe expresarla en diversos medios con la palabra, con la imagen en movimiento o con la pintura.

Ahora presenta, en el Centro Cultural de la Diputación de Palencia, los treinta cuadros de su nueva exposición de pintura, “Misterios y Leyendas”, que se complementa con otras veinte obras de otras dos colecciones anteriores, “Génesis” y “La Revolución de las Especies”, que no han podido verse en Palencia y que fueron expuestas el año pasado en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

La propuesta pictórica de Ramón Margareto para quien le conozca es coherente tanto con su forma de ser como con sus otras actividades artísticas, dando la sensación de que su fantasía desbordada se transforma en luz y color reinterpretando nuestra propia cultura. Se diría que lo de menos es el objeto de la pintura, aunque sea el pretexto perfecto para disfrutar de un estallido armónico que Ramón Margareto plasma con sencillez y limpieza en cada una de sus visiones.

Para la Diputación el que un artista palentino, aunque nacido en Medina de Rioseco, que se ha forjado en Palencia elija una de nuestras salas para dar la primicia de su última obra es un honor, pero sobre todo forma parte del acceso a la Cultura que promueve la Diputación de Palencia a través de sus creadores.

El que después esta exposición se inaugure en el Ateneo de Madrid no hará más que proyectar más allá de nuestras fronteras el nombre de Palencia a través de la belleza plasmada en lienzos de un creador, pero sobre todo de un palentino.

Margareto, hombre del renacimiento

Carmen Fernández Caballero

Diputada del Área de Cultura y Deporte del Ayuntamiento de Palencia

“Una obra que nos da su visión particular de aspectos de la realidad social y cultural, desde una creatividad más intimista de lo que pudiera parecer a simple vista que merece ser conocida”

Ramón Margareto, como los hombres del Renacimiento, es uno de los artistas más polifacéticos del panorama palentino actual. Y que me pida unas líneas para este catálogo de su nueva exposición, cuya andadura ha querido comenzar en el Centro Cultural de la Diputación de Palencia, es un honor para mí.

Sé que lo hace por esa amistad que mantenemos desde hace mucho tiempo. El mismo en el que he podido darme cuenta de sus valores personales y de su gran capacidad artística que, dejando aparte su creatividad en el mundo del cine que le llevó a obtener un Premio Goya y a estar nominado en alguna otra ocasión, o en el mundo de las letras, se concreta en el caso de la pintura en la realización de más de una veintena de exposiciones, además de su participación incondicional en Expoaire desde el año 2011.

La exposición que presenta ahora, “Misterios y Leyendas” con treinta cuadros que él adscribe al estilo Geopop Art, se complementa con otros veinte lienzos inéditos en Palencia de otras dos series expuestas en otros lugares como Valladolid o Madrid, “Génesis” y “La revolución de las especies”.



Su color, su geometría, su luz, todo con sencillez, hace que su pintura nos atrape más allá. En mi despacho hay un cuadro suyo que llama la atención de los visitantes por ese colorido que transmite energía y dinamismo.

Una obra que también nos da su visión particular de aspectos de la realidad social y cultural, desde una creatividad más intimista de lo que pudiera parecer a simple vista que merece ser conocida y que, desde el corazón, les recomiendo que conozcan.

Explosión de color

Aurora Herrero Cocho

“La pintura es más fuerte que yo, siempre consigue que haga lo que ella quiere”

Picasso

Debo empezar diciendo que no me considero, ni mucho menos, una experta en arte, pero el hecho de que me guste la pintura de **Ramón Margareto** puede que le aporte un punto de vista diferente, porque tengo la libertad de expresarme sin ninguna traba.

Conocí la obra de Ramón con ocasión de su exposición en el Teatro Zorrilla de Valladolid, “Cinco años de Geopop Art”. Y me cautivó. Acudí varias veces. La primera sola. Luego con mi familia. Recuerdo, especialmente, la visita con mis hijos, espectadores y críticos implacables libres de todo prejuicio.

Una de sus pinturas me había hechizado, con aquellos ojazos verdes y azules tan sorprendidos y tan sorprendentes, y me preguntaba si también provocaría la misma fascinación en los míos. Hubo unanimidad. Hoy esos ojos y esa boca, en permanente estado de asombro, nos reciben al llegar a casa.

Y luego vino el enamoramiento porque entendí que su obra es esencialmente una peripecia vital a través de la experiencia, de la observación de diferentes paisajes y paisanajes, del contacto con la naturaleza en nuestra Tierra de Campos.

La explosión del color y de las formas geométricas me transmite frescura, exotismo, sinceridad, compromiso, alegría de vivir y, con el permiso de **Macaco**, “Nunca una ley fue tan simple y clara: acción, reacción, repercusión...”

Más tarde he tenido el placer de conocer a la persona, al artista polifacético y poliédrico, renacentista como él mismo gusta de decir, al humanista sensible y generoso, y no me equivoqué porque, de alguna manera, en él se refleja lo que luego nos muestra, el sentimiento y el amor por lo que hace.

Tras esta suerte de rito iniciático, su obra es para mí la captura de la luz deslumbrante de la India, de las formas evocadoras y sensuales de “Génesis”, de la ingenuidad y el descaro de “Adolescencia”, de las composiciones tan hippies y tan tripis, de los animales grandes y pequeños, de los profetas preferidos, de los flamencos con el rosa subido, de la arquitectura según San Rubik y de las personas de todas las razas y colores.

Siempre los colores.

El cine en la pintura de Ramón de Margareto

María José Rodero

Catedrática de Inglés. Asesora en el CEFIRE de Alicante

“Misterios y leyendas es una nueva colección de treinta cuadros realmente interesantes que confirman el indiscutible don de genialidad artística y derroche de expresividad creativa que Ramón Margareto nos regala en cada obra”.

La mirada cinematográfica de **Ramón Margareto** incide en la manera de cubicar el espacio pictórico. En sus lienzos hay inevitables evocaciones de lo que ha visto en la pantalla, de donde surgen angulaciones (planos), composiciones (encuadres), efectos, ritmos o sucesiones de planos (secuencias). En su obra pictórica, el Cine se manifiesta como estímulo del conocimiento, imaginación y espíritu artísticos. Los primeros ejemplos de ello se remontan a la adolescencia del artista cuando él mismo pintaba al temple los **rótulos publicitarios cinematográficos** de gran formato (1'5 x 11 metros) que coronaban la fachada del mítico Cine Ortega de Palencia, única sala de España galardonada con un Premio Goya.

También en aquella época pintó **carteles** de películas y musicales (*Encuentros en la tercera fase*, *Hair*). Más tarde siguió haciéndolo para sus propias producciones, donde irrumpe con enérgica libertad creativa: *Supermoco* (neoplasticismo), *Clarísimas*, *Dolorosa* (cubismo y abstracción geométrica), *Memorias de un cine de provincias* (homenaje al cartel de *Casablanca*) y *Bollywood made in Spain*. Otros cuadros contienen Cine en su esencia de tal modo que quien los contempla es incapaz de comprenderlos y disfrutarlos en su integridad sin recurrir al recuerdo cinematográfico. Esto puede apreciarse a través de cuatro **exponentes técnicos** fundamentales: la luz, el color, los encuadres y el movimiento.

Según sus propias palabras, Ramón encuentra en **la luz y el color** sus "estrategias, sus armas para combatir la desesperanza y seguir creyendo en la vida". De sus lienzos y fotogramas estalla una sinfonía delirante de colores vivos, planos puros, perfilados, con ritmo a veces frenético a veces sereno que nos seduce a bailar de su música interna (otra vez *Bollywood...*). La intensidad del **color**, tanto de su obra figurativa como abstracta, es en ocasiones matizada con dorados y plateados -tal vez ecos infantiles de monaguillo. El manejo de la luz con colores complementarios e incluso con gamas monocromáticas consigue un efecto de continuidad. La concepción del **espacio pictórico** (lienzo) encuentra su equivalente perfecto en el espacio cinematográfico (plano/secuencia).

En ambas artes, el autor se expresa casi con obsesiva pulsión hacia el equilibrio a través de la simetría perfecta en sus cuadros, pero igualmente calculada en los tiempos del guión, algunos contruidos sobre la repetición precisa de elementos (*Clarísimas*, *La silla eléctrica*, *Salamandras*

y *salamandros*...). Por su parte, sus composiciones mayoritariamente verticales manifiestan un profundo rasgo de espiritualidad.

En el **montaje analítico cinematográfico** aceptamos la aparición de cuerpos u objetos fragmentados en los márgenes de un plano que se completarán en el conjunto de la escena. Trasladado al lienzo, esta misma estrategia de elipsis visual actúa en muchas obras de Margareto. Desde la Cuevas de Altamira hasta la actualidad, una de las aspiraciones de la pintura ha sido **captar el movimiento**, cualidad intrínseca al séptimo arte.

Otras tantas de sus obras satisfacen este anhelo con recursos del arte cinético, clara influencia de **Vasarely**. En ellas los efectos ópticos actúan sobre el subconsciente del espectador invitándole a bucear en un constante ir y venir por sus adentros, a pesar de las advertencias de Buñuel sobre lo "peligroso de asomarse al interior",



entrando así en un tránsito espiritual y místico que son materia imprescindible de la creación margaretiana. Ante la evidente realidad estática del lienzo y sus formas hieráticas tal vez debamos admitir que el movimiento corre a cargo de la inquieta imaginación humana, completando la semántica de la obra de arte.

Al fin y al cabo, el cine también es pura ilusión pues, como dijera **Frantisek Kupka**, "da la impresión del movimiento a costa de la inmovilidad". **Misterios y leyendas** es una nueva colección de treinta cuadros realmente interesantes que confirman el indiscutible don de genialidad artística y derroche de expresividad creativa que Ramón Margareto nos regala en cada obra. Para disfrutar con detenimiento.

El geoarte revelador y crítico de Margareto

Alexander Prieto

Escritor, periodista y coordinador del Programa Literaula.com

“Ramón protesta contra la geometría segregadora de la sociedad, contra las líneas rígidas que otros nos imponen, que nos asignamos nosotros mismos y que nos asfixian”.

En la obra plástica de **Ramón Margareto** la geometría es una revelación de secretos, búsquedas y realidades con una profunda crítica social y existencial. La sociedad y la cultura tradicional nos imponen su geometría, nos marcan límites, espacios reducidos para la vida e incluso para los sueños. Pero Margareto también sugiere caminos para saltarnos esos límites sociales y personales y realizarnos como personas ilimitadas.

Ramón protesta contra la geometría segregadora de la sociedad, contra las líneas rígidas que otros nos imponen, que nos asignamos nosotros mismos y que nos asfixian. Son fronteras, divisiones, barreras para separarnos. Es una geometría dura, viciada, injusta a la que hay que oponerse.

Pero Margareto va más allá y también nos enseña una geometría de líneas difusas, dubitativas, suaves, que dejan de ser muros de separación y se transmutan en puertas y ventanas. En Margareto la geometría puede reinventarse para vencer todas las desigualdades y abrir las puertas a miles de mundos nuevos y coloridos.

Ramón Margareto posee uno de los abanicos cromáticos más amplios del arte contemporáneo y con él nos ilustra la enorme diversidad de nuestra sociedad y de nuestro mundo interior. Es como un ecologista o un biólogo que quiere enseñarnos que sólo la diversidad de especies y escenarios garantiza la riqueza, el equilibrio y la pervivencia de un ecosistema.

Contra la geometría rígida y a favor de una geometría blanda y llena de colores intensos, profundos y aún secretos, Margareto nos propone de manera revolucionaria un GeoArte de y para la biodiversidad en nuestro mundo contemporáneo.

Misterios y leyendas, visita guiada

Os invito a realizar conmigo una visita guiada frente a cada uno de los 30 nuevos cuadros que componen **Misterios y Leyendas**.

Faraón. Tutankapop

Rey del Antiguo Egipto. El primer faraón fue Narmer y el último una mujer, Cleopatra. Los faraones eran considerados seres casi divinos. Tras su muerte, se fusionaban con la deidad Osiris, adquiriendo la inmortalidad y la divinidad. Desde ese momento eran venerados como un dios más en los templos. El joven Tutankamón fue el último faraón de sangre real. Reinó diez años y murió con sólo 18. Su tumba fue descubierta en 1922, intacta, en el Valle de los Reyes.



Universos paralelos ¿Hay otros mundos?

Según una famosa hipótesis física, puede haber varios universos, mundos o realidades relativamente independientes. La física cuántica y su teoría sobre de la gravedad han hecho entrever la posibilidad de la existencia de múltiples universos paralelos conformando así un multiuniverso. Universos paralelos o términos similares también se encuentran con mucha frecuencia como temáticas de la literatura y el cine de género fantástico.

Espejo mágico. ¿Quién es el ser más bello?

La versión literaria más difundida de Blancanieves, cuento de hadas mundialmente conocido, es la de los hermanos Grimm (“La pequeña Blancanieves”) y la cinematográfica la de Walt Disney (“Blancanieves y los siete enanitos”). La versión popular original ya contiene elementos como el espejo mágico que habla. La malvada reina y madrastra de Blancanieves era realmente era una hechicera muy poderosa, egoísta y excesivamente vanidosa que poseía un espejo mágico como éste.

Rascacielos. Reflejos

Según el Consejo de Edificios Altos y Hábitat Urbano de Pensilvania, un rascacielos es “un edificio particularmente alto en el que lo vertical tiene una consideración superlativa sobre cualquier otro de sus parámetros y el contexto en que se implanta”. La razón de su construcción suele ser el máximo aprovechamiento económico del suelo. Éste que ves está recubierto de cristal, lo que le convierte en un espejo que refleja lo que tiene delante, es decir, tus colores.

Alicia. Descenso a Wonderland

“Alicia en el País de las Maravillas” es la inmortal novela fantástica del matemático y escritor británico Charles Lutwidge Dodgson, que firmaba con el seudónimo Lewis Carroll. Durante un aburrido paseo en barco por el río Támesis, junto al reverendo Duckworth y las tres hermanas Liddell (Alicia, Lorina y Edith), Carroll improvisó la narración de una serie de historias sobre personajes fantásticos como la Liebre de Marzo, el Sombrero Loco, la Oruga Azul o la malvada Reina de Corazones.

A través del espejo. Ilusión

“A través del espejo y lo que Alicia encontró allí” es la continuación de la novela fantástica de Lewis Carroll “Alicia en el País de las Maravillas”. Mientras Alicia está meditando cómo debe ser el mundo al otro lado del espejo de su casa, se sorprende al comprobar que puede pasar a través de él. Así lo hace y llega a una sala donde hay unas piezas de ajedrez que cobran vida y el “Galimatazo”, un libro de poesía invertida que sólo puede ser leído reflejándolo en un espejo.

Titanic. Iceberg

Transatlántico británico, el mayor barco de pasajeros del mundo al finalizar su construcción. Cuatro días después de iniciar su viaje inaugural, desde Southampton a Nueva York, se hundió a las 23:40 del 14 de abril de 1912 a unos 600 kilómetros al sur de Terranova. Chocó contra un iceberg, una gran masa de hielo flotante que sobresale de la superficie del mar. Durante dos horas

y media el barco se fue hundiendo gradualmente. En el hundimiento del Titanic murieron 1514 personas de las 2223 que iban a bordo.

Art Decò. Modernismo

Dentro de las artes decorativas, movimiento de diseño popular que florece en Occidente desde 1920 hasta 1939 pero cuya influencia se extiende en algunos países hasta los años cincuenta del siglo pasado. Influyó tanto en las artes decorativas (arquitectura, diseño interior, diseño gráfico y diseño industrial), como en las artes visuales (moda, pintura, grabado, escultura y cinematografía). Sus influencias provienen del constructivismo, del cubismo, del futurismo, del modernismo y del racionalismo.



Señales. Líneas de Nazca

Las líneas de Nazca son antiguos geoglifos construidos en las Pampas de Jumana, en el desierto peruano de Nazca, usando la técnica de la adición de piedras oscuras de origen volcánico a modo de mosaico. Fueron trazadas por la cultura incaica Nazca y están compuestas por varios cientos de figuras zoomorfas, fitomorfas y geométricas trazadas sobre la superficie terrestre. Según la leyenda, en realidad son las marcas que han dejado las naves extraterrestres que han aterrizado en esos campos de algodón.

Alienígena. Extraterrestre

“Alienígena” es una palabra de origen grecorromano que significa “engendrado en otra tierra”. Según la ufología moderna es un ser extragaláctico, es decir, originario de una galaxia que no es la Vía Láctea. En la cultura popular y en la ufología modernas, se denomina extraterrestre a todo ser vivo procedente de algún sitio del Cosmos ajeno a la Tierra o a su atmósfera proveniente del

espacio exterior. En general, la vida extraterrestre inteligente se asocia al fenómeno ovni, objeto volador no identificado.

Babel. Desencuentro

La Torre de Babel es una legendaria edificación asociada al histórico zigurat Etemenanki, “la mansión de lo alto entre el cielo y la tierra”, de la antigua ciudad de Babilonia. Un zigurat era una torre en forma de pirámide escalonada y el elemento principal de los templos caldeos, asirios y babilónicos. Según el Antiguo Testamento su construcción pretendía alcanzar el cielo. Pero ante semejante vanidad humana, Dios decidió confundir las lenguas de sus hacedores, que terminaron abandonando el proyecto.

Infinito. Sin fin

Signo en forma de un ocho tendido, que sirve para expresar un valor mayor que cualquier cantidad asignable. Ilimitado, inmenso, que no tiene ni puede tener fin ni término. El concepto de infinito aparece en varias ramas de las matemáticas, la filosofía y la astronomía, en referencia a una cantidad sin límite o sin final. En matemáticas, por ejemplo, el infinito aparece disciplinas como geometría, geometría descriptiva, análisis matemático y en la teoría de conjuntos como números transfinitos.

Amigos para siempre. De verdad

Los amigos son seres humanos con los que se tiene un afecto personal, puro y desinteresado, normalmente recíproco, que nace y se fortalece con el trato. La amistad, relación afectiva entre dos o más personas, es una de las relaciones interpersonales más comunes que la mayoría de las personas tienen en la vida. Se produce en diferentes grados de importancia y trascendencia. La amistad nace cuando las personas encuentran inquietudes y sentimientos comunes al igual que confianza mutua.

Carnaval en blanco y negro. Máscaras

Fiesta popular celebrada normalmente entre la epifanía y el miércoles de ceniza, inmediatamente antes de la cuaresma cristiana. El carnaval combina disfraces, máscaras desfiles y fiestas en la calle y es un periodo de permisividad y cierto descontrol. El origen de su celebración parece probable que esté en las fiestas paganas, como las que se celebraban en honor a Baco, dios romano del vino, las saturnales y las luperciales romanas, o las que se realizaban en honor del toro Apis en el antiguo Egipto.

Cometa Halley. Fugaz

Una cometa es un armazón plano de cañas sobre el cual se pega papel o tela y que se arroja al aire sujeta por un hilo largo para disfrutar de la sensación volar. Un cometa es un astro que suele ir acompañado de un rastro luminoso llamado cola y que sigue órbitas elípticas muy excéntricas alrededor del Sol. El Cometa Halley debe su nombre a Edmund Halley, astrónomo inglés (1656-1742) que descubrió el cometa que lleva su nombre y también los movimientos de las estrellas, supuestamente fijas hasta entonces.

Equis. Llámalo equis

Vigésimoquinta letra y vigésima consonante del alfabeto castellano, y vigésimocuarta del alfabeto grecolatino moderno básico. Algunas voces hispanoamericanas de origen indígena escritas con x se pronuncian como “sh”: México, Ximena, mixiote, Xel-Ha (nombre de un parque ecológico maya), Santa María Xadani (población zapoteca del Istmo de Tehuantepec), etc. En estos casos se ha conservado la pronunciación de la lengua indígena, que en el siglo XVI correspondía con el valor fonético de la x en castellano.

Flower Power. Primavera

Eslogan usado por los hippies a finales de los años sesenta y principios de los setenta como un símbolo de la ideología de la no violencia. Desde entonces ha sido utilizado en numerosas películas, programas de televisión y documentales. A principios de los años 2000 el filósofo Marelin Thornton definió el “Flower Power” como el poder del interminable fluir del amor”. Según él “lo que sientes es todo lo que importa, porque todo lo que importa está hecho de lo que sientes”, reflejando así la filosofía de la no dualidad.

Te amo. Pasión

El amor es un concepto universal relativo a la afinidad entre seres. Un sentimiento relacionado con el afecto y el apego, y resultante y productor de una serie de actitudes, emociones y experiencias. Abarca una gran cantidad de sentimientos diferentes, como el deseo pasional y de intimidad del amor romántico. Las emociones asociadas al amor pueden ser extremadamente poderosas, con frecuencia irresistibles. Debido a su importancia psicológica, es uno de los temas más frecuentes en las artes creativas: cine, literatura, música...

Érase una vez. Cuento de hadas

Primera frase que, en la tradición popular, inicia un cuento de hadas. Esta expresión pretende hacer alusión a un pasado bastante antiguo y no demasiado preciso en cuanto a su ubicación en el tiempo. También pretende anunciar o hacer pensar en el universo maravilloso y mágico, que

viene a continuación en los cuentos infantiles. Fue utilizada por primera vez por el escritor francés Charles Perrault (“Il était une fois”), autor del cuento “Piel de asno”.

Aladino. Alfombra voladora

Una de las historias de origen sirio de “Las mil y una noches” y una de las más famosas en la cultura oriental. Aladino, es un joven pobre reclutado por un brujo malvado para que le ayude a recuperar una lámpara de aceite maravillosa. Al quedarse con ella, descubre que puede invocar a un genio que está obligado a servirle. Con su ayuda, Aladino se hace rico y poderoso y se casa con la princesa Badrulbudur, con quien vuela en esta alfombra mágica.

ADN. Nuestra esencia

El ácido desoxirribonucleico, abreviado como ADN, contiene las instrucciones genéticas usadas en el desarrollo y funcionamiento de todos los organismos vivos conocidos y algunos virus, y es responsable de su transmisión hereditaria. La función principal de la molécula de ADN es el almacenamiento a largo plazo de información. En los organismos vivos, se presenta como una doble cadena de nucleótidos, en la que dos hebras están unidas entre sí por unas conexiones denominadas puentes de hidrógeno.

Geomandala. Rectángulo vertical

Los mandalas son representaciones simbólicas espirituales y rituales del macrocosmos y el microcosmos, utilizadas en el budismo y el hinduismo. Estructuralmente, el espacio sagrado (el centro del universo) es representado como un círculo inscrito dentro de una forma cuadrangular. Mandalas de otras culturas son, por ejemplo, la mandorla (almendra) del arte cristiano medieval, ciertas vidrieras y laberintos en el pavimento de las iglesias góticas, las chacanas del mundo andino o los diagramas de los pueblos indios. Según el Geopop Art, un geomandala es un “Rectángulo vertical”.

Pop Art. El principio

Importante movimiento artístico, aparecido en los años sesenta del siglo XX que utiliza imágenes de la cultura popular, de la vida cotidiana, tomadas de los medios de comunicación: anuncios publicitarios, cómics, objetos, películas, etc. El Pop Art busca utilizar imágenes populares en oposición a la elitista cultura de las Bellas Artes, separándolas de su contexto, aislándolas o combinándolas con otras, además de resaltar el aspecto banal o “kitsch” de elementos culturales, a menudo a través del uso de la ironía.

Abre los Ojos. Nos miran

Los ojos son un sistema óptico complejo que capta la luz, regula su intensidad a través de un diafragma (iris) y enfoca el objetivo gracias a una estructura de lentes (cristalino) para formar la imagen, que luego convierte en un conjunto de señales eléctricas que llegan al cerebro a través de rutas neuronales complejas. La expresión “Abrir los ojos” es una aptitud personal para apreciar rápidamente circunstancias, detectar el desengaño, observar las acciones, apreciar, estimar, pensar, juzgar o cuidar de una persona.

Brujas. Aquelarre

Mujeres que practican magia, hechizos, encantamientos, sortilegios, embrujos y seducciones. Hoy en día, la representación de una bruja se asocia a la imagen de una mujer montada en una escoba voladora, de un aquelarre o reunión de brujas y de la caza de brujas, de su búsqueda e identificación. La bruja es un personaje recurrente de la imaginación contemporánea, que perdura y se afirma gracias a los cuentos, las novelas, las películas, las máscaras y ciertas fiestas populares.

Transformer. Robot

Los caracteres típicos de las especies no son por naturaleza fijos e inmutables, sino que pueden variar por la acción de diversos factores intrínsecos y extrínsecos. “Transformers” es una franquicia de juguetes, series de animación, películas, cómics y videojuegos cuyo hilo argumental se basa en dos razas robóticas, los Autobots y los Decepticons, originarias del planeta Cybertron. En el Universo Transformers, estos robots poseen la capacidad para transformarse en formas alternativas.

Lágrimas. Sentimientos

Cada una de las gotas del humor que segrega la glándula lagrimal y que vierten los ojos por causas morales o físicas. Se producen debido a una fuerte tensión emocional, enojo, sufrimiento, luto o dolor físico o psíquico. La práctica de llorar no se limita a las emociones negativas, muchas personas lo hacen, aunque estén muy felices. El origen de las lágrimas está en el sistema límbico, el hipotálamo, involucrado en la producción de impulsos emocionales básicos, como la ira, el miedo, etc.

Cinco océanos. Inmensidad

Los océanos son grandes extensiones de agua que cubren el planeta Tierra, sobre todo aquellas que “separan dos o más continentes”. Forman la mayor parte de la superficie del planeta y se clasifican en dos grupos, los tres grandes océanos (Atlántico, Índico y Pacífico) y los dos

menores (Ártico y Antártico), delimitados parcialmente por la forma de los continentes y sus archipiélagos. Los océanos cubren el 71% de la superficie de la Tierra.

Crisálidas. Metamorfosis

Una crisálida o ninfa es un insecto lepidóptero que ha pasado ya del estado de larva y prepara la última fase de su metamorfosis completa, su transformación en una mariposa. La metamorfosis es el cambio que experimentan muchas personas y animales durante su desarrollo, y que se manifiesta no sólo en la variación de su forma, sino también en la de sus funciones y en la de su estilo de vida. En este caso, las crisálidas están representadas por cápsulas medicinales que contribuyen a la metamorfosis de las personas.

Arrepentimientos. Trapos sucios

El arrepentimiento suele referirse al cambio que hace una persona respecto a sus pensamientos previos, pasando a una nueva mentalidad, o respecto a sus acciones u obras previas. He aquí un collage, una composición confeccionada con fragmentos de telas pegados sobre un lienzo. En este caso, de los trapos de un pintor, donde limpia los pinceles cuando se equivoca o cuando cambia de color. Mi obra pictórica está llena de arrepentimientos, pero como pienso que todo es perfecto y sucede porque tiene que suceder, no me arrepiento de nada.

Queridos amigos y paisanos terrícolas, aquí estoy de nuevo para compartirme con vosotros. Gracias por acudir una vez más a nuestra cita con el Arte. Nos vemos en Geopopland.

Ramón **Margareto,** biografía e historia profesional

Ramón Margareto es pintor, cineasta y escritor. Nació en Medina de Rioseco (Valladolid). A la edad de 12 años realizó su primera exposición, esculturas en plastilina, en el Ayuntamiento de esta ciudad castellana y debutó como bailarín en el programa infantil La Guagua de TVE (Televisión Española). A los 14 años se trasladó a vivir a Palencia, donde cursó estudios de Bachillerato y pintó varios años los enormes carteles publicitarios del emblemático Cine Ortega. Con 18 años comenzó la carrera de Derecho en la Universidad de Valladolid y obtuvo el Primer Premio de la sección “La juventud baila” del programa Aplauso de TVE. A los 20 años fijó su residencia en Madrid para continuar con sus estudios de Derecho (Universidad Autónoma de Madrid), Artes Plásticas (L’Atelier y El Taller de la Salamandra), Danza (con Carl Paris) y Cinematografía (TAI y CEV). Durante trece años fue redactor jefe y enviado especial a festivales de cine de la revista cinematográfica Interfilms.

Ha dirigido la Muestra de Cine Internacional de Palencia, la Semana de Cine Español en Carabanchel y el Festival de Cine de Aguilar de Campoo. Ha formado parte del jurado en una veintena de certámenes, es miembro del comité asesor del Festival de Cine de Alicante y vicepresidente del Fórum Intercultural.

Su filmografía está compuesta por dos largometrajes: Bollywood made in Spain y Salamandras y salamandros, dos medimetros documentales —La silla eléctrica y Festival—, cinco cortometrajes de ficción —Amor digital, Supermoco, Viaje interior, La amenaza del coloso y Las primeras veces (adaptación de la novela de Jordi Mollà)—, cuatro anuncios publicitarios —para Caja Rural de Castilla y León, Interfilms, Academia Franma y Tucán Viajes— y tres cortometrajes documentales: Clarísimas, Dolorosa y Memorias de un cine de provincias, que obtuvo el Premio Goya 2011 al Mejor Cortometraje Documental.

En su producción literaria destacan los guiones de sus películas y cortometrajes y los ensayos Brian De Palma (Ceyac Ediciones), 25 años de cine español en Carabanchel (Ayuntamiento de Madrid Ediciones) y La agenda de los Oscar (Ediciones Tempo).

Su obra pictórica está enmarcada en un estilo que él mismo denomina “Geopop Art” (Abstracción Geométrica y Pop Art).

Exposiciones

- Círculo de Bellas Artes de Madrid
- Ateneo de Madrid
- Espacio Ronda de Madrid
- Galería Ángeles Penche. Calle Monte Esquinza. Madrid
- Galería Juca Claret. Calle Ayala. Madrid

- Flora María Art Gallery. Calle Almirante. Madrid
- Galería Ecocentro. Calle Esquilache. Madrid
- Galería Alda con Limón. Calle Monteleón. Madrid
- Galería Sotoverde de Madrid
- Fundación Progreso y Cultura. Madrid
- Bkarte. Bankinter. Madrid
- FAIM ART. Madrid
- FAIM ART. Puerto Banús. Marbella. Málaga
- Las Cigarreras-Cultura Contemporánea. Alicante
- Ámbito Cultural. El Corte Inglés. Alicante
- Teatro Zorrilla. Valladolid
- Museo de San Francisco. Medina de Rioseco. Valladolid
- Centro Cultural Diputación de Palencia
- Fundación Díaz Caneja. Palencia
- Museo Arqueológico de Palencia
- Sala de Exposiciones. Caja Laboral. Palencia
- Expoaire 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016. Palencia
- Exposición Internacional. Plasencia. Cáceres
- Centro Cultural Provincial. Diputación de Palencia

Prensa y Comunicación

Raquel López García

660854006

raquel.lopez.bollywood@gmail.com

Propiedad intelectual

© de las obras reproducidas: Ramón Margareto.

© de las fotografías: Enrique Alda.

© de los textos: Antonio Chazarra, Ángeles Armisén, Carmen Fernández Caballero, Aurora Herrero Cocho, M^a José Rodero, Francisco Cánovas, Antonio Chazarra, Alexander Prieto, Enrique Alda y Ramón Margareto.